



>活動快報

- 1、學務活動訊息 / p1
- 2、社團活動訊息 / p1-2

>資訊報馬仔

- 【生輔、課指資訊】 / p2-3
【健康生活】2019 新型冠狀病毒常見問與答 / p4-5

>活動花絮

- 1、108 學年度第 1 學期「師生有約-全校師生座談」 / p6
- 2、昭凌戲劇社 108 年冬季期末公演 / p7-11
- 3、墨香居書法社活動 / p12
- 4、新媒體社-中科聖誕晚宴 party / p13

活動快報

一、學務活動訊息

活動日期、時間	活動名稱	地點	參加對象	主、協辦單位
校外各項獎學金提供單位收件截止日	學生申請校外各項獎學金訊息	本校網站	本校符合獎學金資格學生	校外各項獎學金提供單位、校內各承辦單位
109/1/15~2/19	學生申請就學貸款訊息	本校網站	本校三民校區日間部符合就學貸款資格學生	課指組
事發 3 或 6 個月內	學生申請急難救助訊息	本校網站	本校符合急難救助資格學生	校內各承辦單位

二、社團活動訊息

活動日期、時間	活動名稱	地點	參加對象	主、協辦單位
1/11~1/17、2/10~2/14	全國音樂比賽-絲竹寒訓	活動中心 2F 國樂社社室	國樂社社員	國樂社、課指組

1/13~1/17	寒假訓練	活動中心 3F 古箏社社室	古箏社社員	古箏社、課指組
1/13~1/17、2/3~2/7	寒假訓練	體育館 B1 桌 球室	桌球社社員	桌球社、課指組
1/14~1/17、2/10~2/13	寒假訓練	活動中心 1F 管樂社社室	管樂社社員	管樂社、課指組
1/17~1/22	109 年教育優先 區寒假營隊-加拉 阿夫斯城鄉交流 寒假育樂營	屏東縣來義國 小	書法社社員	書法社、課指組
1/18~1/20	寒假訓練	台中市東勢區 新社梅花森林	口琴社社員	口琴社、課指組
1/18~1/22、2/8~2/12	寒假訓練	活動中心 6F、操場	競技啦啦社社 員	競技啦啦社、課 指組
1/20~1/23	109 年教育優先 區寒假營隊-幼道 忍者村兒童跆拳道 育樂營	南投縣僑建國 小	慈幼社社員、 跆拳道社員	慈幼社、跆拳道 社、課指組

※各項活動詳情請見學生事務處網頁 <http://student.nutc.edu.tw/bin/home.php>

資訊報馬仔

【生輔、課指資訊】

★ 有關本學期有在校外工讀的學生、有兵役緩徵申請的同學及各班班會紀錄，均在開學日起受理線上登錄資料，其餘相關業務辦理時間請詳見【108-2 學務處生輔組「例行工作」行事曆】(將公告於系科暨行政管理系統首頁)。

★ 校外獎學金：

國立中山大學電機工程學系系友會為鼓勵目前於國內立案之公私立國中、高中(含高職及五專一~三年級)就讀之系友子女敦品勵學，特設置「國立中山大學電機工程學系系友在學子女獎學金」，申請人前一學期學業成績總平均國中在八十分、高中在七十五分以上者；德行評量或日常評量無不良評語者，由系友會授權母系系主任召集成立審查委員會(含系友會代表一人)，進行審查評選，本獎學金國中每人新台幣貳仟元整、高中每人新台幣叁仟元整，名額國中生每年以 35 名，高中生每年以 70 名為原則，於審定後發給獎學金及獎狀。以上獎學金訊息詳情，可上本校首頁「學生校外各項獎學金申請」或課外活動指導組「最新校外獎學金申請訊息公告」查詢。

★ 就學貸款：

108 學年度第 2 學期三民校區日間部辦理就學貸款自 109 年 1 月 15 日至同年 2 月 19 日止，欲辦理就學貸款者，請儘量貸足金額，以免屆時需至出納組補繳金額，徒增奔波往返，請注意勿先行繳費，且務必於期限前辦妥。

已完成貸款者，若確有迫切需要校方先行墊支就學貸款之書籍費、住宿費及生活費（限低收入戶及中低收入戶），三民校區日間部學生請檢具申請書及相關證明依限至課外活動組申請，以符實際需要：

(一)墊支項目：書籍費、住宿費(限未於校內住宿者)及生活費。

(二)申請時間：請填具「就貸學生書籍費、住宿費及生活費先行墊支申請暨切結書」(<http://student.nutc.edu.tw/files/13-1004-558.php?Lang=zh-tw>，無需申請者免填)，連同規定文件於開學日起 2 週內下班前送達課外活動組或民生校區學務組，逾時恕難受理。

(三)有意休、退學學生，請勿申請，如已申請，則除繳清學雜各費外，另亦需繳還本筆墊款，始完成離校手續。

以上就學貸款訊息詳情，可上本校首頁「最新消息」或課外活動指導組「助學專區」查詢。

★ 急難救助金：

學生本人或父母如發生重大傷病或死亡且家境困苦，致生活陷入困境影響就學者，請導師提出或協助學生、家屬，於事發六個月內申請本校急難救助金(緊急紓困金)；及事發三個月內，申請教育部急難慰問金。

以上急難救助訊息詳情，可上本校課外活動指導組「助學專區」查詢。



【健康生活】

健康中心編製

2019 新型冠狀病毒常見問與答

Q1：什麼是冠狀病毒？

A：冠狀病毒為具外套膜的病毒，在電子顯微鏡下可看到類似皇冠的突起因此得名。

Q2：該如何預防感染 2019 新型冠狀病毒？

A：目前尚未有疫苗可用來預防冠狀病毒感染。預防措施與其他呼吸道感染相同，包括勤洗手、配戴外科口罩，儘量避免出入人潮擁擠、空氣不流通的公共場所，且避免接觸野生動物與禽類。

Q3：倘若感染 2019 新型冠狀病毒會有那些症狀？

A：目前已知個案感染時之臨床表現為：發燒、四肢無力，呼吸道症狀以乾咳為主，有些人可能出現呼吸困難或其他肺炎症狀。嚴重時可能進展至嚴重肺炎、呼吸道窘迫症候群或多重器官衰竭、休克等。唯目前仍欠缺完整病症資訊，除上述症狀外，感染者是否還有其他臨床症狀目前未知。

Q4：2019 新型冠狀病毒的潛伏期為多久？

A：潛伏期是從暴露病毒至可能發病的這段觀察時間，依據世界衛生組織與中國大陸官方資訊，2019 新型冠狀病毒感染之潛伏期為 2 至 12 天，但若曾前往流行地區或曾接觸疑似 2019 新型冠狀病毒感染之病人，目前仍維持需健康監測 14 天。

Q5：一般民眾佩戴之外科口罩何時需要更換？

A：一般外科口罩約可使用 6 至 8 小時，口罩若需重複使用，限定為同一人使用；可在出現髒污、破損、潮溼、或呼吸有異味等情形時更換，不論有無汙損仍建議每天更換。在脫除口罩時，應避免直接碰觸口罩外側，以避免其上污染病菌透過手的觸摸而散佈。口罩脫除後也應洗手進行手部衛生。

Q6：2019 新型冠狀病毒應如何做環境消毒？

A：一般的環境，如：家具、廚房等消毒可以用 1：100 的稀釋漂白水(500ppm)。浴室或馬桶表面則應使用 1：10 的稀釋漂白水(5000ppm)消毒。消毒應該每天一次，並使用當天泡製的漂白水。室內空氣則需靠良好的通風以維持空氣清潔。

Q7：不方便洗手的場合，酒精和乾洗手是否有效？

A：冠狀病毒為具外套膜的病毒，酒精性乾洗手可以破壞外套膜而殺死病毒，因此酒精性乾洗手液是有效的。

Q8：為什麼需要告知旅遊史？

A：因目前武漢肺炎疫情在大陸地區已有擴散情形，並在全球陸續發現確診個案，為防止疫情擴大並協助掌握病人流向，故就醫時應主動告知醫師近期旅遊史，並且告知身體健康情況，讓醫師能更能正確即時診療，保護您的健康。醫師於診療時如能即時掌握，也能對於疫情控制有相當助益。

如有疑似 2019 新型冠狀病毒症狀請禁止搭乘大眾公共運輸工具，並盡速就醫。若病人生命徵象穩定，請聯絡撥打 1922 依照指示就醫，並請病人先至醫療院所外通風良好處或有獨立空調之空診間等候；若病人病況較為緊急，除撥打 1922，同時可撥打 119 救護車協助病人轉診就醫，並應先告知病人為疑似嚴重特殊傳染性肺炎個案。

(資料來源：衛福部疾管署)



(圖片來源：抓住那個醫生 FB 專頁)

活動花絮

108 學年度第 1 學期「師生有約-全校師生座談」 / 生輔組

本座談會由校長主持及各一、二級師長出席，班代、學生代表等 128 人與會。座談會開始由師長回覆各班所提會前意見，之後開放同學自由提問，現場發言踴躍，同學們透過與師長面對面座談，將生活及學習各項問題直接提出並當場溝通，建立雙向互動交流平臺，同時培養學生民主法治風範，共同瞭解問題進而改善缺失，達到校務推動之完善。



昭凌戲劇社 108 年冬季期末公演 / 社團、課指組

◎活動時間：108 年 12 月 10 日 (18：00~20：00)

休閒三 1 陳詩雨

一開始看到劇本時覺得亞馨這個角色跟我的個性很像，很好強也不輕易把自己心裡的話告訴別人；但深入接觸過後，我反而覺得亞馨比我還要勇敢比我還要開朗活潑，所以剛開始讓我有點難去詮釋出她這種性格，不過經過多次練習後我彷彿能夠理解是因為身邊有很好的朋友才讓她有這種個性，真的謝謝亞馨讓我能夠體驗不一樣的自己。

資應四甲 林欣卉

我是這次算是在幕後負責技術指導的人，但幕後的人員都挺厲害的，所以好像很辦法多教什麼(抱歉經歷不夠啊)，雖然好像是個可有可無的位子，但還是很榮幸能夠和這個劇組的大家一起工作。很期待新血們能夠帶來新的驚喜，公演大家加油！昭凌加油！

應統三一 曾瑋慈

第一次參加公演，非常的緊張，很害怕出錯，但很期待公演當天的到來。無論是台上的演員還是幕後的工作人員都為了呈現最好的表演而努力，大家辛苦了。

資應三甲 施羽珊

本初我以為小葵和我的個性很像，在外人面前是非常的害羞和沒有自信，在好姊妹面前是個小瘋子，雖然是個小瘋子可是心思很細膩。沒有想到其實小葵是如此多變的人，可以很開朗、很害羞、很瘋狂、很花癡、很感慨，第一次嘗試角色就如此的刺激。不只是演技，我自己也有很大的突破。

資應四甲 吳佳蓉

一開始時，其實我對虹蓮這個角色有一些牴觸。在不是很了解這個角色時，我對虹蓮的印象就是一個懦弱又自私的角色，不過慢慢的去研究後，卻發現其實虹蓮其實跟我和部分的人一樣，我們總是希望把最好的一面展現在大家面前，將懦弱和負面的情緒深深的壓在心裡，不讓別人知道。虹蓮這個角色的各種情緒，給了新手的我很大的挑戰，但我也很開心及期待能夠將虹蓮好好地展現給大家。

國貿二 1 江嘉惠

這是我第一次擔任導演這個職位，從開始的劇本到選角排戲，對我來說都是挑戰，整齣戲以青春為主軸，想傳遞給觀眾你可以盡情揮灑你的色彩，但在揮灑的過程遇到了阻礙或是做了錯誤的選擇，別忘了身邊還有陪著你成長的人，那個人或許是家人、朋友亦或是你自己。

應日四甲 何明津

這次的燈光變幻很精彩，對氣氛渲染非常重要，所以也相對的很害怕搞砸。希望所有人都可以順順利利完成好自己的工作，把精彩的公演呈現給觀眾！

陳品源

雖然有上台表演的經驗，但是參與舞台劇還是頭一遭，實際排練後才發現演戲的學問遠比我的想像複雜，不只是台詞的對話，更重要的是角色情緒的展現，這也是對我來說很困難的部分，或許是平常太疏於觀察自己，導致不知道怎麼表現，還好在幾次排練參考大家的建議後漸漸抓到心得。

哲哲這個角色內心的矛盾，其實我很能感同身受，面對喜歡的人想告白又怕被拒絕的心情，只好想盡辦法想吸引對方的注意，相信這也是很多男生都有過的心情，最終只能提起勇氣面對自己喜歡的心。

護理一 1 王菲

能夠擔任音效非常開心，第一次接參與演出就覺得要從開始幕後做起，因為一場演出要成功，幕後團隊是非常關鍵的，能夠從幕後開始學習真的很棒。

透過音樂來帶出氣氛，讓戲劇變得更有滋味，這是我的目標，希望大家會喜歡這次的公演。

應中三 1 李伊婷

很高興這次有機會能參與學姐的畢業演出，總說家家有本難念的經，家家總有難以言說的煩惱，如何化解總是一個大問題，這次飾演的淑芬，成功扮演消融母女心結的橋樑，希冀這樣的一個角色，能讓大家面對家庭衝突時有所啟發。

應日四甲 賴慕賢

這次是進入昭凌以來第一次的公演。即使是在幕後，說不緊張是騙人的。排練時看到每一位演員都全神貫注的樣子，都不斷叮嚀自己千萬不能出差錯而讓大家的努力付之一炬。希望這次公演能夠順利，也希望觀眾們能好好享受這次的表演。

應中四 1 洪睿妤

身為導演，除了看著演員排練之外，我自己也看了劇本無數次，因為劇中角色的經歷與我十分相似，使我總是將自己的情感投射於角色之中，所以在導戲的過程中，我能夠明白要如何表現才能呈現出角色最真實的一面，除此之外我也很喜歡埋在劇情裡的伏筆，儘管將伏筆呈現出來是一件不簡單的事情，但是在彩排和討論的過程中，所有人都能集思廣益，讓這齣劇能夠以最好的樣貌呈現在大家眼前，也讓我這個新手導演，在人生的成就上導入新的一筆。

第一次看完劇本的時候就被劇情深深吸引到了，或許是因為在主角身上看見我自己的影子吧！重複看了劇本無數次，更覺得自己就是故事裡的那位和家人相處不睦的孩子，也藉由劇本裡母親的角度，反思了自身與家人的相處模式，有時我會代入自己與母親的爭執，如此一來就能說得通，為何我與媽媽總是爭執不休。也藉由這次機會，站在劇裡母親的角度，讀著劇本的同時，也逐漸明白為人父母的辛苦，謝謝兩位編劇寫了如此深得我心的劇本！

企管三 A 周雨潔

彩櫻是一個個性活潑開朗、講話很直接的女生，但因彩櫻大喇喇的個性常常忘了去思考別的感受。其實我不是一個很會把感情外顯的人，所以當我在挑戰彩櫻時，發現我要生氣、要哭對我來說是很大的挑戰。但藉由導演、學姊們的每次帶領，我才能慢慢摸著彩櫻的感覺。邀請大家一起來觀賞彩櫻如何和朋友之間化解誤會吧。

應日四甲 曾品淳

第一次飾演非寫實的角色，在角色功課上讓我有一點苦惱。她的動機目的有時候很單純，而且可能不太是人類的思考方式。我想保持屬於奕薰的風格跟特性，但又不希望她的表演總是淪為同一套。

我希望大家在看到時，不是去思考奕薰這個奇怪的角色到底在想什麼，而是去思考自己心裡是否也有那麼一個如同奕薰般的存在。我想，是否能夠和心裡的奕薰愉快共處，就是虹蓮最需要跨越的心坎吧。

休閒三 1 許惠鈞

在這次的公演當中，覺得自己對於導助應盡的義務還有許多要加強且學習的地方，但在過程中透過錄影去記錄每一位演員從原本對劇情的陌生到真情流露的演出，這些成長與進步是大家有目共睹的，所以我想面對一部好的作品最好的態度就是以實際行動去支持，也是對這次公演幕前幕後的工作人員最大的鼓勵，如果你也喜歡看戲，那就和我們再感受一次青春那怦然心動般的悸動。

資應三甲 鍾佳諭

入社以來第一個公演！道具的部分真的很考驗責任感。一開始以為只是簡單手作之類的 後來發現要將東西具現化真的有難度阿！

最後希望公演當天能進行的順利，第一次擔任右舞監也是蠻有壓力的。

企管一1 俞景翔

這次的公演對我來說是一個很特別的經驗，因為身為高中生涯都在戲劇社的我，竟然沒有當演員的經驗，都是做幕後，所以到了昭凌，我就去徵選演員。其實，在高中的時候，我就有想過當演員，但因為種種原因，就沒有去徵選，這次終於有機會可以在台上演戲給大家看，彌補我高中三年以來的遺憾！

應中四1 楊巧綾

看完這個劇本，我心有戚戚焉，我像劇本中的小潔一樣，不喜歡被長輩用交情來逼自己不收錢、給長輩一個面子，也不喜歡男友被家人批評，現在社會很多家庭都是這樣，但是我認為，現在很多年輕人都有自主性思考的能力，也有很多長輩比較不懂得放心讓孩子去飛，只有理性的溝通，才会有好的結果。

應中四1 劉 潔

在第一版的故事裡，小潔不叫小潔，而是在母親面前壓抑自己，不斷被比較，無法被肯定的孩子，相信這觸及許多人的心事。後來的小潔是個敢愛敢恨，心中仍存有柔軟的女孩，很像我也很不像我，但我很喜歡她。願這個新的，揉入兩個編劇想法的新版本，能不辜負小潔這又尖銳又溫柔的女孩。

應中四1 馬書卿

這次是擔任編劇以及演員。透過他人來看劇本，才能看出劇本還有哪些錯誤沒有被揪出來，第一版也是念過劇本之後，覺得有許多不足的部分才決定重寫。演員的經驗從大一算起大概是第五次了，情緒表達還是有待加強，儘管如此，也會盡力扮演好我的角色！

資應四甲 林政諺

每一場表演背後的付出總是很龐大雖然我們在這世界上看起來渺小但我們能引起大家產生的共鳴那是最珍貴且無價的我們都應該好好使用身邊資源社團成發也好，公演也好真心覺得大家的努力都應該被看見從現在開始培養起看戲的生活！

應日四甲 林劭容

在這次的公演中扮演著不是特別重要的小角色，但看著新生跟幹部們辛苦的排練、和越來越純熟的新生們，打從心裡為大家開心，希望這次公演可以圓滿。



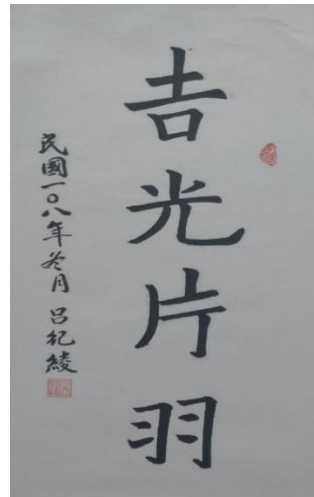
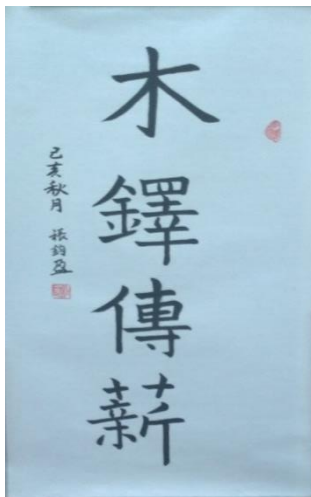
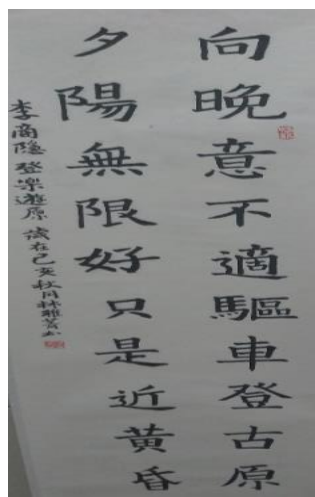
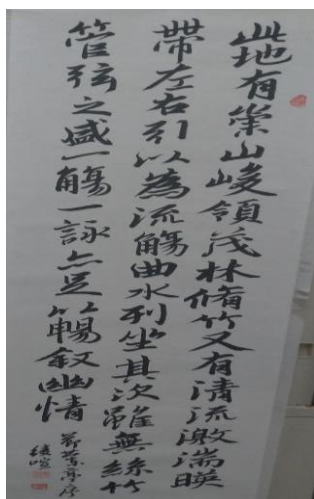
墨香居書法社活動 / 社團、課指組

墨韻流光

◎活動時間：108 年 12 月 16~20 日

◎活動心得：

經過一學期的練習，社員們都完成了一件作品，並且一同在 12 月 16 布置好展覽，大家的努力得到了很好的成果。



書法與篆刻之美

◎活動時間：108 年 12 月 7~10 日

◎活動心得：

經由老師生動的講解後，大家都更加了解文字的藝術，並且學習到篆刻的技巧，有興趣的同學可以繼續鑽研這項藝術。



新媒體社-中科聖誕晚宴 party / 社團、課指組

◎活動時間：108 年 12 月 23 日

◎活動心得：

林芊羽

這次活動我負責的工作是人員報到，工作內容有核對名冊、發放名牌、比賽編號以及辦理現場報名的收費。由於活動人數眾多，一開始手忙腳亂，沒有辦法很快速的處理與會人員的名牌，但是感謝夥伴互相的包容及扶持，透過一起分工合作，她負責核對名冊，我負責給與名牌，我們逐漸學習該如何更有效率的處理事務，雖然這次活動有些需要更好的地方，但是有發現問題、學習如何改進，期待之後能夠更好的處理事情。

唐子翎

第一次跟著社團和外校合辦活動，一開始真的十分緊張，不過在昨日活動結束後真的很有成就感，也覺得能辦這場聖誕活動熱絡大家是在太棒了！

※活動檢討：當天的活動進行得還算順利，美中不足的幾點是開始的時間有延到，因為學生的抵達時間不同所以有耽誤到時間，再來是活動的進行，事前有彩排預演過，但是突發狀況的臨時反映處理的不是很好，下次辦活動時要針對流程，時間和控制現場的部分。

