國立臺北藝術大學 藝術資源暨推廣教育中心
Taipei National University of the Arts Center for Arts Resources and Educational Outreach
台北市北投區學園路1號 http://aaa.tnua.edu.tw tel:02-2893-8888 fax:02-2895-7387

'17 夏

7月～8月

印 刷 品

Let's Fall in Art

不只開闊藝術眼光，更開闊人生風景

夏日學校

2017夏日學校 盛夏北藝再起風雲

2017 TNUA Summer School 國立臺北藝術大學

*活動期間全程住宿北藝大宿舍，學費含食宿。
*課程結束皆含成果集或作品光碟。
*如招生未達開課人數，則不開班並全額退費。
*課程如遇天災（颱風、地震・・・）或其他不可抗力因素致課程延宕或取消，活動將以學員安全為優先考量，不另行補課或退費。

2017 TNUA

盛夏北藝風雲

7.7–7.16

上課時間

本中心保留課程詮釋、修改及異動等權利。

報名網址 | http://aaa.tnua.edu.tw
首頁點選>夏日學校
洽詢電話 | (02) 2893-8888
e-mail | cec@cec.tnua.edu.tw

國立臺北藝術大學夏日學校

I. 科技藝術學校－
奇幻旅行，嘗試跨入表演藝術的新可能！
招收年齡| 九年級~大二生
p.4–5

II. 戲劇學校－劇場中跳動的詩心與玩興
招收年齡| 九年級~大一生
p.6–7

III. 舞蹈學校－舞動青春一夏
招收年齡| 八年級~大二生
p.8–9

IV. 美術學校－自我身體與環境的藝術漫遊
招收年齡| 九年級~大二生
p.10–11

V. 動畫學校－24分之1秒
招收年齡| 九年級~大二生
p.12–13

VI. 電影學校－鏡頭魔術師
招收年齡| 九年級~大二生
p.14–15

早鳥優惠價

I.	II.	IV.	VI.
第一波NT$30,800（4/30前）	第一波NT$29,800（4/30前）	第一波NT$29,800（4/30前）	優惠價NT$33,800（5/31前）
第二波NT$33,800（5/31前）	第二波NT$32,800（5/31前）	第二波NT$32,800（5/31前）	完整定價NT$39,000
完整定價NT$35,000	完整定價NT$35,000	完整定價NT$35,000	

主辦單位 / 國立臺北藝術大學　執行單位 / 國立臺北藝術大學 美術學系、動畫學系、新媒體藝術學系、電影創作學系、舞蹈學系、藝術資源暨推廣教育中心

科技藝術學校

藉由動態視覺影像、互動科技、聲音藝術等多元呈現方式，嘗試跨出表演藝術新的可能性。本次工作坊結合「科技藝術」與「表演藝術」之跨界整合實作，著重學生藝術表現共同創作之實踐，最後以科技藝術表演的方式分組呈現，讓學生體驗科技藝術與表演的全新感受，帶給學生不一樣的藝術奇幻旅行。

藝術總監
袁廣鳴老師

奇幻旅行，嘗試跨入表演藝術的新可能！

專業課程

科技藝術作品介紹

有別於傳統美術，新媒體藝術包含錄像藝術、聲音藝術、互動藝術、動力藝術及跨領域表演等等，藉由科技技術成為創作新工具讓藝術的樣貌更顯多元，本課程從作品記錄導出國內外新興的科技藝術作品之創作脈絡，細細品味新媒體藝術的魅力。

Teacher / 郭佩奇
2009 年進入國立臺北藝術大學美術系，複合媒體組；2012 年遠赴法國國立高等布爾日藝術學院交流一年，開始實驗聲音藝術的可能性；2012 年開始發展《聲音肖像》系列，結合音樂、聲音與視覺藝術探討社會、政治與文化議題。

聲音藝術表演

透過簡單的程式語言，我們可以將舞蹈、肢體動作轉換成即時的樂章，舉手投足間都是動人音符。

Teacher / 王新仁
王新仁 Sin Jen Wang（a.k.a. 阿亂 Aluan Wang），國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士，專長為多媒體影像設計、互動程式撰寫，興趣是以程序化鏈結的聲音與影像製造令人耳目一新的作品。

專業課程

動態影像與特效 After Effects

After Effect(AE) 為一用途廣泛的影像製作軟體，可用於動畫製作、影像合成與動態影像設計，透過學習 After Effect，將可以理解基本動態影像製作的原理與應用。本課程涵蓋大部分的 AE 軟體基礎操作，並透過多個範例教學示範 AE 用於創作的各種可能性，最終使學員具備透過 AE 軟體進行影像創作的能力。

Teacher / 李亦凡
國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士，專長為動態影像程式設計、實驗動畫。

數位影像製作 Premiere

隨著科技的發展，動態影像的取得，已經到了隨手可得的程度，但如何讓手中拍攝的影片能夠更適合觀看、更完整，就非得要再更近一步的對素材影片進行編輯、整理，讓想法隨著影片播放的時間流動而逐漸清楚呈現。希望透過影音基本技術的分享，能認識數位動態影像的拍攝，並具備有操作數位非線性剪輯軟體的能力，期待這樣的能力在生活中，或是更進一步的藝術創作上有所助益。

Teacher / 黃湧恩
國立臺北藝術大學新媒體藝術學系兼任教師。自 2006 年起以影像作為創作媒材，熟悉攝影、錄像與剪輯。

| 互動藝術 | 與光互動

新型態的藝術表演利用機械動力、聲音、影像、光等科技元素增加藝術表演新樣貌，本課程利用微控制器 Arduino 練習如何進行 LED 燈光控制，學習基礎電子互動感測，進而發展互動燈光藝術裝置及科技藝術表演應用。

Teacher / 林書瑜
新北市立竹圍高級中學兼任教師，國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士。作品常以自身經驗的體悟與感受為出發點，含有自然與科學現象的細緻觀察、社會議題與結構狀態的討論辯證，透過 DIY 自製各種互動感測、影像、機械動力等裝置進行創作。

| 戲劇表演 | 表演藝術 + | 戲劇創作 | 劇場表演與文本創作

由魚蹦興業劇團，以深入淺出的戲劇課程帶領學生認識劇場藝術，從劇本導讀、舞台簡介、劇場人員介紹到實際體驗肢體表演，青春活潑的教學帶來一連串精彩的夏日課程。

Teacher / 魚蹦興業劇團
魚蹦興業於 2008 年創團，為臺灣第一個成立以日式漫才為主要表演項目之劇團，漫才是日本的一種喜劇表演形式，類似於中國的對口相聲，結合西方雙人搭檔。曾獲得台北藝穗節「永真藝穗獎」，也曾受邀於關渡藝術節、廣播金鐘禮讚、SS 小燕之夜 ..... 表演。

跨領域課程

科技藝術與表演藝術

藝術可能因為科技而變得更普及，但也更模糊了藝術創造的界線，在科技工具容易取得的今日，人人都有可能成為藝術家，我們該如何重新定義藝術？數位時代下的藝術狀況又該是怎樣的形式？於是，關於「未來藝術」的可能性，便成了所有藝術創作者都在尋找的答案。「科技」無疑是介入當代與未來的必然媒介，對於「類科」（disciplinary）的打破，更是創造時代性的趨勢。運用科技於跨領域概念上的創造，遂成了指向未來藝術的一種可能；無論是將劇場的表演概念融入其中，或是討論科技之於人類文明的議題，或是運用數位技術的視覺表現……，這些都蠢蠢欲動的在朝向新的藝術表現而前行，大膽的實驗創新將是重要的發現過程，科技與對未知的好奇正如此吸引著我們。

Teacher / 王俊傑
國立臺北藝術大學新媒體藝術學系副教授，兼任藝術與科技中心主任。1984 年開始錄像藝術創作，為臺灣新媒體藝術的開創者之一。近期導演科技媒體劇場作品包括：《萬有引力的下午》（2010）及《罪惡之城》等。

戲劇學校

在「詩」的文字當中，往往帶來非常豐富的視覺與聽覺意象，也給予極大的空間去詮釋其中隱含的故事情節和人物情感。這一回的夏日戲劇學校，要帶領學員體驗文字的律動，透過在劇場空間或日常空間中的身體和聲音開發，以及團隊合作所激盪出的火花，開啟對表演藝術的新視野，進一步認識臺灣當代詩人與詩的文學，也打開自己的心去感知詩意被具象化的無窮可能。

劇場中
跳動的詩心與玩興

專業課程

劇場遊戲與團隊合作

透過團體遊戲，從每位學員個別的選擇與臨場反應，讓學員發現自我的其他面向及更多的可能，並訓練學員體認劇場藝術中團隊精神的重要性，由此建立合作的基礎與默契；另一方面，也使學員們看見彼此身上不同的特質，學習如何在創造的過程裡發揮各自所長。

Teacher / 黃郁晴
國立臺北藝術大學戲劇學士、劇場藝術研究所碩士
目前擔任國立臺北藝術大學戲劇系講師、臺灣大學話劇社指導老師、復興高中戲劇班畢製導演等。

Teacher / 姜睿明
國立臺北藝術大學戲劇學士 、英國倫敦藝術大學，溫布頓藝術學院，劇場藝術研究所碩士。
現為焦聚場團長、國立臺北藝術大學戲劇、舞蹈及新媒體藝術學系講師。

肢體開發與聲音表情

藉由肢體與聲音的訓練和開發，提升學員的專注力、敏銳度與創造力，打開對身體的覺察以及對空間的意識。每個人的身體都是一座無窮無盡的寶藏，引導學員一條通往這座礦藏的路，發掘自己身上珍貴的原石，加以琢磨發光。

Teacher / 黃郁晴、姜睿明

故事情境與人物塑造

讓學員從詩的文字出發去想像情境，並運用四體液（風火水土）元素塑造角色，進而從外在條件帶動角色內在情緒。本訓練在引導學員如何由依照外在情境去牽動內在情緒的表現。

Teacher / 黃郁晴、姜睿明

空間創造

改造學員對一個既定場所的印象，並學習如何運用且結合每個空間的特質進行創作與排演，使戲劇走出排練教室與劇場，帶入到生活的領域，以更自由、多元、開放的各種元素為詩的演出內容增色，也讓學員試著讓自己融入周遭的景物並與之互動。

Teacher / 黃郁晴、姜睿明

物件實驗

傳統戲曲中，一桌二椅加上簡單物件，便創造表演的各種可能性。想像力可以彌補一切。本課程讓學員藉由實體物件，發揮想像力，或動態、或靜態的表現，創造不同空間感；學習如何使用各種物件，創造出無限可能的想像世界，並且捕捉「詩意」的靈動之處。

Teacher / 黃郁晴、姜睿明

觀察與模仿

讓學員從藝術的角度重新觀察這個世界與日常生活中的點點滴滴，並靈活運用自己的肢體與聲音進行模仿與再創造。觀察與模仿不僅是人類的原初本能，更是所有表演創作的第一步，因為在表演時需要暫時拋卻自身的身分，使觀者能感受並相信表演者欲模擬的對象。

Teacher / 黃郁晴、姜睿明

舞蹈學校

炎炎夏日，
北藝大邀請你，
用不同的舞蹈課程
享受青春！

* 芭蕾、當代舞蹈、東方武功、傳統戲劇分組上課。

> 舞動青春一夏
>
> 藝術總監
> 張曉雄老師

專業課程

當代舞蹈

本課程專注於學員對身體更深層的探索，自我身體認知，找到個人的動作特質。融合東、西方精髓的體能與技巧訓練，透過系統化的學習方式，給予細膩與精確的要求，幫助學生建立完整的身體認知、肢體能力與表演能力。特別著重在身體的能量與呼吸及肢體訓練的精確肌肉運用、肢體美感與音樂性的發展更是身體訓練的精髓，引導學生找到身體最大的自由並創造更多身體的可能性。

Teacher / 王元俐
現任國立臺北藝術大學舞蹈學院講師，並任教於東門國小、雙園國中、中華藝術舞蹈團、精華舞集。畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學院表演創作所。曾任雲門舞集 2 、水影舞集舞者。

當代街舞 Contemporary breaking

源自於 1970 年代的紐約，在台灣俗稱霹靂舞或是地板動作的 breaking 舞風教學，課程從基礎 Toprock 和 Footwork 開始，除了訓練身體的體能及控制外，還訓練律動感及協調性，再透過簡單的 Power-move 及 Freeze 動作來訓練支撐及旋轉的身體的控制方法，最後透過組合及分組競賽來理解音樂及動作的使用，並且理解 breaking 這個舞蹈風格。

Teacher / 張國韋
現任國立臺北藝術大學舞蹈系及臺北市立大學運動藝術學系兼任講師。曾任國立臺灣戲曲學院兼任教師及編導、MIX 舞動劇坊副團長、FOCA 福爾摩沙馬戲團藝術總監。

專業課程

芭蕾

本課程將以提升基本古典芭蕾技巧訓練，加強基本身體肌耐力認知與技術掌握性提升。透過基礎芭蕾訓練架構與嶄新的教學觀念及邏輯思考，重新掌握身體舞蹈的脈絡與進程。

Teacher / 林立川
創動舞劇場創辦人暨藝術總監，雲門 2、舞蹈空間舞團芭蕾教師及雲門舞集客席芭蕾教師。

舞動現代

本課程以呼吸為動力的起始、樂音為動作質地的依據、持續累進與變化的精力為動作發展的基礎，在現代舞蹈的自由與多元中，合併芭蕾技巧的嚴謹訓練基礎，藉此深化肢體協調性與細節掌控能力。透過此課程，找到屬於自己的動能。

Teacher / 沈怡彣
現任創動舞劇場行政總監暨排練指導。 前雲門舞集主要舞者。

肢體開發

以肢體的發展和空間的牽引為主軸，強調各自身體特點的舞動方式。通過一系列的引導互動，喚醒身體各部位的敏感度，以及空間流動。從簡單的暖身，帶入練習，以當下肢體累積的記憶，進行動作創作與發展。

Teacher / 張慈妤
國立臺北藝術大學舞蹈表演所碩士，現任國立臺北藝術大學舞蹈學院講師。

東方武功

本課程中強調武功的姿勢和身法都離不開圓的規律。足要在踝關節處作勾、撇、繃；小腿要在膝關節處作跨、蹁；大腿在髖關節處作環動；手在腕關節處作上盤、下盤；前臂要在肘關節處作晃手；上臂要在肩關節處作搖臂；腰、胸、頸要迴旋……都在圍繞一個“圓”字。此課程在加強學員的特殊能力。本課程分為五個面向：關節柔韌的幅度；舞姿身法的迴旋與環旋；跳的爆發力；轉中的三種不同的舞姿的重心；翻中的水平線。

Teacher / 林佳良
國立臺北藝術大學舞蹈創作所碩士、現任國立臺北藝術大學舞蹈學院助理教授，前雲門舞集舞者，曾任李柏君老師傳統戲曲基本功課程助教。

傳統戲劇

梨園戲為漢文化保存至今最古老的戲曲之一，旦角動作具懸絲傀儡特色，精細中又見優雅、婉約。課程從呼吸練習展開，在南管樂聲中體驗寧靜之美。

Teacher / 林雅嵐
國立臺北藝術大學舞蹈表演所碩士，現任國立臺北藝術大學舞蹈學院講師。目前就讀於國立臺北藝術大學戲劇博士班。曾任教於國立臺灣戲曲學院、中正高中、竹北高中，並於丹麥、法國、印尼、臺灣等地教授京劇武功動作、梨園戲表演工作。

跨領域課程

原住民舞蹈

臺灣保有豐富的原住民文化，透過儀式性歌舞，可以體會舞蹈最初原型與精神，也能學習身體與歌聲的結合；另外，也可藉團體共舞相互合作與配合，深入淺出地展現表演藝術跨領域學習精神。此次以宜灣部落年祭歌舞為主，體驗不同族群文化，達到藝術與人文本質的跨域思考，並為此次活動畫下完美句點。

Teacher / 阿民 · 法拉那度
國立臺北藝術大學舞蹈系兼任助理教授，卑南族，「原舞者」創團團員。

身心放鬆－瑜珈

瑜珈是少數能促進整理健康的運動之一，當中包括身體和心理兩方面，且不會對身體造成任何傷害或引起併發症等。本課程為體式和呼吸相結合的基礎課程，緩慢而穩定的練習，對身心靈均有正面幫助與影響，適合初學者。

Teacher / 張慈妤

身心放鬆－身心導引

以太極導引的概念為基礎，當代舞蹈放鬆技巧為輔。透過意念觀察自我肢體的肌理與空間，運用呼吸連結外在與內在的精力，達到身體與心理平衡放鬆的狀態，並運用延伸動作的小組合，拓展與調整肢體上的柔軟性與協調性。

Teacher / 林佳良

美術學校

重新認識自我身體的內在需求和環境與自我的關係，是藝術創作的基礎。期望透過引導使學生身體和環境發生異質狀態的思考和體驗，所產出的歧異想像與習作結果，成為啟發創作的種子。課程主軸以工作坊形式為主，蘊含遊戲、訪談、勞作、肢體、影像、平面繪畫、立體創作及生活媒材等表現形式，呈現藝術創作的各種可能。整個課程是一個事件，不企圖引導任何創作形式與流派，重視過程而非結果。企圖引導延伸個人潛質的面向，藉由類似「遊戲」及「限制性」的主題，來觀察學生的個別差異與獨特性。透過體驗創作的前導，期望建立學生創作的認識和感知，誘發藝術創作觀念的討論與啟發性。

> 自我身體與環境的藝術漫遊
>
> 藝術總監
> 林宏璋老師

專業課程

肢體感覺

暫時停止使用視覺感官，釋放出其他知覺的敏感度，並利用身體的肢體對指令進行比較，在運動 / 描繪 / 表現與開展出相較視覺身體的可能性差異。由於喪失對視覺的依賴性與比較性，更能呈現出其獨特性與自由表達肢體的張力。

Teacher / 涂維政
北藝大美術學系專任教師，曾獲 28 屆台北美術獎、台新藝術獎評審團特別獎，2016 年獲邀英國卡斯雕塑基金會委託製作，於其所屬雕塑公園展出，以及於韓國大邱美術館展出。

專業課程

生活地圖

透過特定主題的設計與討論，特別是對於個體所處位置的思考，以及個體與環境空間的互動關係等議題，引導學生描繪自己的生活地圖，包含反映心理狀態和對現實觀察的地圖，以此創作活動來增進認識自己的能力。

Teacher / 陳曉朋
北藝大美術學系專任教師，陳曉朋創作繪畫、版畫和文字。早期作品處理形式的問題和無限的概念，近期作品探索個人和城市的關係、身為藝術家的經驗，以及國家認同的議題。在大部分的案例中，陳曉朋透過獨特的圖表和映射方法創作作品。

寓言空間：台灣當代場景下的創作實踐

寓言空間至少指出了兩個層面：現實空間的以及創作者的精神結構空間，兩者兼具流動性與相互詮變的可能。本課程為戶外特定場址的創作嘗試，試圖帶領參與者進入實際城市、城郊地帶的異質空間。並透過簡短的創作實驗（或自我互動），在參與者直接面對這些場所所帶來的可能衝擊下，辯證性地思考個人創作與當代世界的「倫理－美學」關係。

Teacher / 高俊宏
北藝大美術系畢業，現為當代藝術創作、論述者、國立臺南藝術大學創作理論研究所博士候選人，2005 年榮獲第五屆台新獎評審團特別獎，藝術關注議題包括歷史、諸眾、空間、生命政治、新自由主義、社群、邊緣、仕紳化、東亞等。

流水帳本

蒐集日常生活的零碎記憶，用繪畫與書寫的方式記錄下來，並且收錄成冊。本課程分為兩部分，水墨繪畫性的嘗試、裱褙基礎的介紹與實作，帶大家走入東方平面繪畫的幽趣之中。

Teacher / 林郁珮
藝術創作者，目前就讀北藝大美術系碩士班創作組，擅長水墨創作，曾赴法國布爾茲藝術學院交換學習，曾獲水墨新人賞，國美館青年藝術家作品典藏、文化部藝術銀行作品購藏等創作肯定。

Teacher / 吳思慧
藝術創作者，目前就讀北藝大美術系碩士班創作組，出生於高雄，從事水墨藝術創作，以山水、植物為題，從微細的片段書寫和觀照心中理想之景況，形塑芥子與須彌之大觀。

動態人體描繪

人體作為與自己以及他人關係緊密的題材，人體的觀察以及描繪有助於創作者認識自己的身體姿態甚至於對自我的重新認識，是創作過程中很重要的一個練習。邀請專業人體模特兒身著韻律服做出一系列伸展以及律動的肢體動作，讓學員們進行短時間快速地描繪，此課程並非追求寫實，而是強調動態描繪經驗，藉由此課程可以了解人體律動的軌跡以及體驗迅速描繪時自己的視覺、身體感知與協調。

Teacher / 黃品玲
北藝大美術系畢業，國立巴黎高等藝術學院，造型藝術國家文憑 DNAP(BAC+3) 與高等造型表現國家文憑 DNSAP(BAC+5)，2009 年國立臺灣美術館青年典藏。

銀鹽攝影時光秀

我們將在本次課程辦理一場銀鹽攝影時光秀，每位參與的同學都是這場秀中的主角，同學將在其中扮演導演、演員、攝影師，藉由銀鹽攝影拍攝與製作過程中的魔幻未知，開展出有別於日常的時間、空間。

Teacher / 朱祈安
藝術創作者及攝影師，北藝大美術學系碩士班畢業，目前任教於美術學系，曾獲邀 2011 雕刻五七五展覽，主持北藝大暗房工作坊 (2012)，於乒乓藝術空間發表「家庭寫真 FAMILY PHOTOGRAPHY」個展 (2012)。

跨領域課程

藝術行為與環境實驗

從改變自我與外在環境間的關係來揭露隱藏其中的潛在可能性，透過意志在環境中的延展進而建立自己與周遭環境的新關係。從「生物藝術」延伸的環境與社會議題、藝術作品與體制環境的聯結等進行介紹討論。

Teacher / 崔廣宇
北藝大美術學系專任教師，曾獲 2003 台新藝術獎評審團特別獎。創作長期以來以生物學脈絡回應人與社會系統間的關係，透過行動來重新定義或質疑所處體制系統。

以生動趣味的學習方式和專業的教學團隊，帶你領略 24 分之 1 秒的光影魔術，隨著動畫流程的起承轉合，讓你從「觀眾」進階為「動畫創作人」！

動畫學校

專業課程

動畫原理

講解動畫製作原理，課程將多元性探討媒材運用、並搭配影片與實例解說，引導學員認識動畫的分類與形成，例如電腦動畫的製程、手繪動畫的製作原則和實驗動畫在多種媒材上的運用與屬性，進而由啟發到認識，最後規劃出個人的動畫創作。

Teacher / 史明輝
現任教國立臺北藝術大學動畫學系，專長於動畫製作、電腦動畫、動畫導演與編劇。史老師長期致力於動畫創作，作品曾經獲得過金馬獎、台北電影獎、金穗獎等。重要動畫著作包括《願快樂》、《飛越藍調》、《寂寞碼頭》、《小水滴的奇幻旅程》等。

創意發想

運用簡單易得的工具進行創意開發，鼓勵習慣於左腦 (邏輯) 思考的學員轉換成右腦 (創意) 思考，並以視覺思考取代文字思考。創意開發以動畫創作為主題，藉由天馬行空的想像、收納整理與收斂思緒的過程，獲得令人意想不到的成果。

Teacher / 林大偉
現任教國立臺北藝術大學動畫學系，臺灣科技大學設計博士，專長為電腦繪圖、影像敘事、電腦多媒體、設計方法、視覺傳達。業界經驗達 12 年、 專任教學經驗達 7 年。曾任職於 e21 摩奇創意、都可創意行銷，主要擔任多媒體設計與網路行銷相關領域之視覺設計總監，經常為客戶提供專業視覺建議並開發完成，執行案例合作單位：7-11、台灣大哥大、LG 台灣樂金、遠傳、台積電、中華航空。

> 藝術總監
> 史明輝老師
>
> 24 分之 1 秒

專業課程

角色設計

動畫片的題材、藝術風格都不盡相同，不同內容的影片，就有不同的造型。因此動畫人員在一部片子的繪製之前，必須熟練掌握角色造型。課程練習內容包括造型線條、結構、比例、骨架、動勢線、透視與立體、表演、服飾與髮型、肢體動作與表情…等。

Teacher / 趙瞬文
現任教國立臺北藝術大學動畫學系，紐約理工學院大眾傳播碩士及大同大學設計博士學位，專長為動畫製作、動畫劇本與腳本設計、視覺傳達設計、數位內容創意策略與管理、應用繪畫實務、互動設計，曾獲 Adobe 國際認證教學傑出成就獎、德國紅點設計獎 Red Dot Award / 插畫類紅點獎等國際獎項。實務經驗豐富，曾任財團法人資訊工業策進會數位內容學院課程組長與多媒體動畫類講師、國立故宮博物院資訊中心。

定格動畫

利用隨手可得的數位相機搭配適當媒材，拍攝定格動畫。它不但實踐逐格成形的動畫原理，經由單格與單格之間的巧妙安排，讓媒材產生連續拍攝無法呈現的視覺趣味。定格動畫常被視為實驗動畫的主要手段，相較於手繪動畫和電腦動畫，定格動畫經常呈現一種無限可能的生命力。

Teacher / 王綺穗
現任教國立臺北藝術大學動畫學系，英國泰恩河畔新堡大學美術博士，專長為視覺藝術、繪畫、攝影、新媒體藝術、實驗動畫、當代藝術理論，研究方面則以影像本質、視覺感知與認知以及 lens-based 藝術創作為主要關心議題，並實現在動態影像製作、繪畫創作、實驗動畫創作、論文發表、專題演講、展覽以及影展策展等形式。

場景設計

本課程是根據劇情片中需要的場景計劃，作為設計與構圖的訓練，並了解動畫創作發展的各種可能性。課程內容包括各式幾何圖形的利用、黃金比例的應用、佈局的重要、構圖的基本法則、線性透視的練習…等。

Teacher / 葉安德
現任教國立臺北藝術大學動畫學系，服務宏廣動畫公司十五年 , 擔任構圖指導和企劃導演等工作。任職期間參與迪士尼公司 (Walt Disney TV Animation)、華納集團 (Warner Bros. Animation)、 環球製片廠 (Universal Cartoon Studios)…等影集與長片製作。圖畫童畫創作《我和我的腳踏車》、《誰偷了便當》、《山上的水》、《彈琴給你聽》、《永遠的兒歌》（和英出版）。

風格設計

優質動畫的利器不外乎於影像表達與風格設定，課堂上將著重於動畫美術與風格上的研究。在前期企畫中，要如何準備好的故事題材、要如何設定頗具特色與個性的人物角色，和規劃出可讀性的分鏡與構圖，傳達動畫企劃與美術相關的重要關鍵。

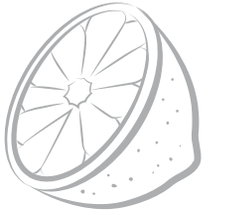
Teacher / 康進和
現任教國立臺北藝術大學動畫學系，宏廣股份有限公司資深導演，專長為手繪原畫設計、動畫製作。產業合作專案含括迪士尼、華納集團、環球製片、索尼集團、福斯、米高梅製片等國際知名公司。重要動畫著作包括《阿雄與悉達多》、《小真的六度波羅蜜》、《紅孩兒：決戰火焰山》、《少年噶瑪蘭》等。

跨領域課程

夢幻成真

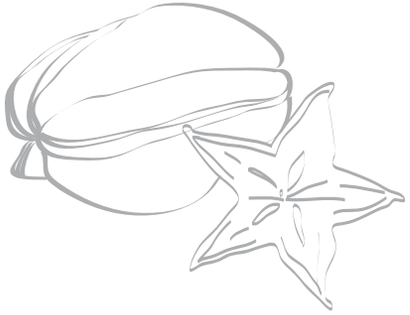
動畫創作無邊無際的想像力究竟是從何而來？我們要藉此跨領域的動畫欣賞課程，探討動畫工作團隊運用了那些技巧，讓這些看起來不太真實的動畫角色帶給我們如此深刻的感動？

Teacher / 史明輝



電影學校

從編寫一個劇本，與演員磨出心目中的場景，使用各種攝影與錄音器材記錄當下，到利用剪接技術將每個片段串成一個動人的故事，電影人就像是魔術師一般，將故事變了出來。加入我們，你，也能成為一位魔術師。



> 鏡頭魔術師
>
> 藝術總監
> 沈聖德老師

專業課程

劇本結構與編劇方法

故事的組成有一定的排列方式，好萊塢三段式結構則是目前最常見的劇本結構，藉由學習三段式結構，使學員們能夠安排出具有戲劇張力的情節，編出一個好看的故事。

Teacher / 沈瑞源
資深攝影師，成功跨足於電影及廣告界，作品包括：萬仁導演的「超級大國民」及「超級公民」，邱銘誠導演的「我的一票選總統」，劉怡明導演的「女湯」等。

專業課程

劇本拆本與拍攝前製

本課程指導同學就寫好的劇本進行分析，依拍攝需求進行分工，並準備場景、道具、分鏡等事項。

Teacher / 沈聖德
國立臺北藝術大學電影創作學系助理教授，資深電影製作配樂與錄音工作者。曾以《愛在他鄉的季節》作品獲頒金馬獎最佳錄音， 以作品《阿嬰》獲頒亞太影展最佳原著音樂。

Teacher / 沈瑞源

攝影器材課程

教導學員正確的操作攝影器材，了解相關的基礎原理，並能有執行的能力。

Teacher / 張展
國立臺北藝術大學電影創作學系助理教授，著名攝影師，曾榮獲第四十七屆金馬獎最佳攝影獎。

錄音器材課程

讓學員了解基本的聲音、音樂及音響的設計原理，並能夠操作相關器材。

Teacher / 沈聖德

電影表演

「表演」著實是一種特殊的藝術形式：演員懷抱著對故事文本／導演詮釋的一種浪漫憧憬，一種對一個劇情敘事／場面調度的整體的一股熱情，決定將自身投入其整體的一部份；使觀眾如癡如狂的角色擬真呈現，有時足以毀壞整體的呈現效果；帶領觀眾進入猶如奇想幻境的完美整體呈現，有時則極依賴冷靜清醒至極的、高度自我意識的演員。

Teacher / 徐華謙
國立臺北藝術大學電影創作學系專任講師，為專業演員，曾演出電影、電視劇、舞台劇等許多作品。

電影剪輯

經過與教師討論修改後，學員們將把編寫的劇本實際拍攝出來，教師們也將於拍攝的過程中指導應該注意的細節，並指導學員們進行剪接工作，完成作品也將於最後一天的課程中公開發表。

Teacher / 雷震卿
國立臺北藝術大學電影創作學系兼任助理教授，資深專業剪接師，曾兩度榮獲金鐘獎殊榮。

經典作品模擬

藉由模仿拍攝好萊塢電影的經典片段，讓學員們能夠瞭解經典電影的精髓所在，在仿拍的過程中，熟練器材使用以及電影拍攝的流程，並在拍攝完成後，檢視仿拍作品的問題，做為實際拍攝的借鏡。

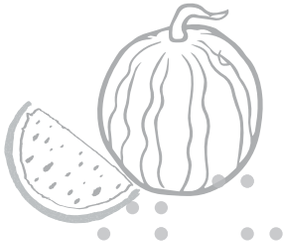
Teacher / 張展、沈聖德

跨領域課程

電影賞析

透過放映電影史上重要經典影片，使學員了解經典名作能夠傳頌許久的原因，再由老師帶領學員們進行映後討論與分析，增進學員對於電影欣賞的視野，並能了解電影背後所欲傳達的想法。

Teacher / 徐華謙



mid summer 大人們的“暑假作業”

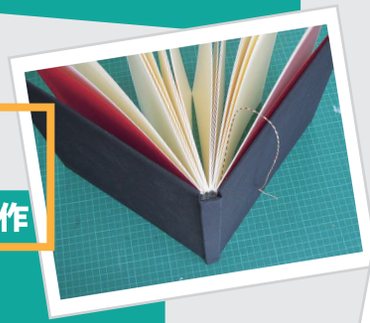
盛夏 北藝之

攝影故事與環境悠遊 GO

課程介紹
本課程以行動實踐為導向，藉著攝影的方法進行空間與環境的體驗與觀察。課程內容除了認識攝影的基本構圖與相關操作知識之外，並將攝影的方法落實於生活日常的經驗，例如：攝影日記或是影像紀錄方法之運用，並衍伸於創作的可能性。
此外，本課程藉由探訪空間聚落與環境基地行動觀察，將自我體察與外境連結，昇華為關懷之意識，內化成為每位攝影愛好者的自我覺知，輕鬆且愉快地利用攝影工具達到日常美學實踐。

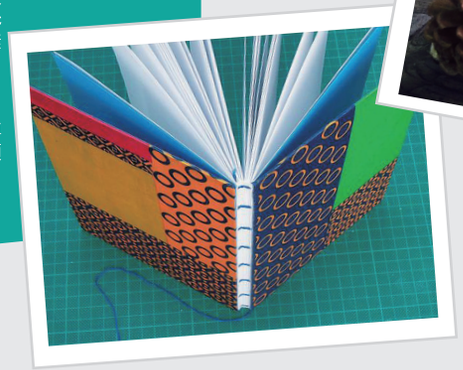
師資簡介
邱建銘／東海大學設計創意暨藝術學院設計博士班、國立臺北藝術大學造形研究所碩士、臺中多所大學講師

做。本。書。Coptic 手工書設計與製作



課程介紹
本課程從書本封面的印花設計開始，透過布料質感選擇、縫線顏色與內頁紙張觸感搭配，結合凸版畫技法與 Coptic 手工書縫法，帶您完成屬於個人獨一無二 A5 尺寸的手工書。

師資簡介
高嘉宏／國立臺灣師範大學美術學系博士班、國立臺北藝術大學造形研究所碩士



學童篇

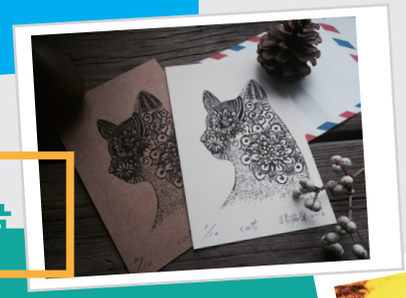
橡皮章繽紛創作明信片

＊7 歲以上學童限定

課程介紹
這是一堂藉蓋印章玩出現代主義風格及普普風格的創意課程，利用手邊現成的道具－橡皮擦，帶領孩子們製作圖案，利用蓋章創作自己的版印作品並完成明信片。

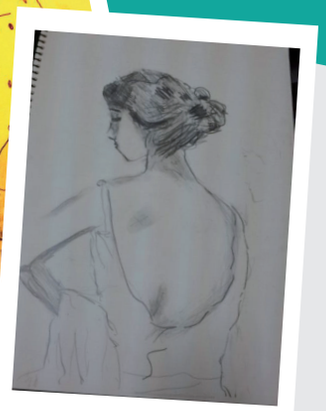
師資簡介
李俐潔／國立臺北藝術大學造形研究所碩士、國立聯合大學兼任教師

素描－人像構圖與展現

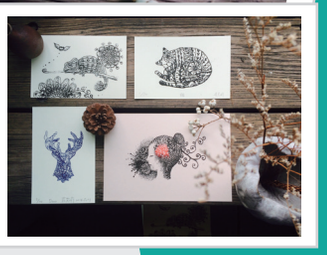


課程介紹
本課程針對喜愛繪畫朋友所設計，課程包含人像素描解說、實際演練及習作討論分享。參與學員從中鍛鍊與觀察視角，並從不斷修正中，提升人像繪畫的基本能力。

師資簡介
林格聖／國立臺北藝術大學美術創作學系碩士、目前為國立臺北藝術大學美術學系駐校藝術家



情意繽繽毛感明信片



課程介紹
這是一門親近版畫媒材的趣味課程，以簡單的纏繞畫及新式孔版畫，完成一張具有心意及質感的手工卡片。

師資簡介
楊振華／國立臺北藝術大學造型研究所碩士、現為國立臺中一中美術專任教師

相關課程時間，請上網查詢
http://aaa.tnua.edu.tw/ 首頁點選『關渡校區』

老師們的暑假作業

2017 TNUA

可登入教師研習時數

相關課程時間、地點，
請上官網查詢
http://aaa.tnua.edu.tw/

版畫教師戰鬥營－教學方法與實務操作

招生對象：
國高中小美勞、美術教師，
或對版畫教學有興趣者

課程介紹
本工作坊依據版畫「凸/凹/平/孔」四大版種，深入講授各版種的原理及技法，並藉由器材與教學方法的實務操作，提升美術與版畫教學執行力。

師資簡介
林仁信／國立臺北藝術大學美術學系兼任講師，教授版畫藝術創作，專業版畫創作者
陳華俊／私立華梵大學美術系講師，教授版畫藝術創作，專業版畫創作者
郭榮華／新北市新莊區榮富國小美勞教師，專業版畫創作者
黃椿元／椿版畫工作室負責人，曾為多位知名藝術家委託製作版畫作品，專業版畫創作者

聲音開發工作坊

招生對象：
國高中小教師，或18歲以上
對探索聲音有興趣者

課程介紹
聲音不只是為了與他人溝通，它也是情感的表達或者情緒的出口，每個人的聲音都是獨一無二的，但隨著社會化的過程，我們也用了不同的框架侷限住自己的聲音。這堂課將透過肢體與聲音的練習，探索聲音與身體的關係，解放聲音，讓聲音自由流動，並運用表演裡的聲音表情訓練，讓學員更有自信表達自己。

師資簡介
李育芳／木子遊藝室負責人，《親愛的！乳房》、《老師的秘密》編導

北　藝

量身打造專業舞蹈課程

舞書院

週五
09:30–12:30
接觸即興／
師資：許程崴、朱星朗

週六
10:30–12:00
當代舞蹈／
師資：董怡芬、林怡棻、羅瑋君

週六
14:30–16:00
肢體開發–即興／
師資：許程崴、羅瑋君

週日
10:30–12:00
芭蕾中階／
師資：林立川、沈怡彣

3月起
每週五・六・日
搶先舞動一夏！

北藝大藝術推廣教育中心

國立臺北藝術大學 Taipei National University of the Arts　藝術資源暨推廣教育中心 Center for Arts Resources and Educational Outreach

http://aaa.tnua.edu.tw/ 首頁點選 > 北藝舞書院
Email：cec@cec.tnua.edu.tw 或 電洽02–28938888